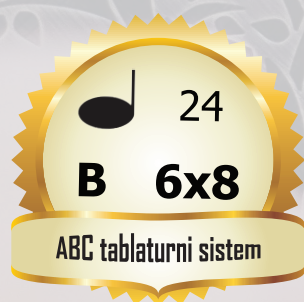


ABC TABLATURNI SISTEM

“Najhitrejši način za učenje diatonične harmonike”

Navodila za branje prijemov

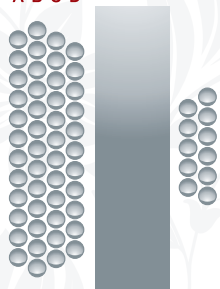


ABC tablaturni sistem, ki ga je grafično uredil Klemen Rošar, je najpreprostejša oblika učenja igranja na diatonično harmoniko, saj za učenje prijemov, znanje glasbene teorije ni potrebno. Vsak kvadrateg prikazuje en prijem skladbe in nam sporoča:

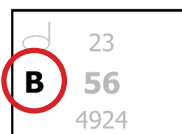
- V kateri vrsti gumbov diatonične harmonike se prijem nahaja (A B ali C vrsta),
- številko gumba, ki ga je v določeni vrsti treba pritisniti,
- s katerim prstom na desni roki je treba pritisniti določen gumb,
- katere base je treba sočasno s prijemom zaigrati in
- kako dolgo prijem traja.

1) Oznaka vrste gumbov v kateri se prijem nahaja

A B C D

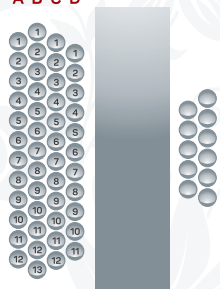


Črka v tablaturni nam sporoča, v kateri vrsti se prijem nahaja. V prikazanem primeru se prijem nahaja v vrsti B.

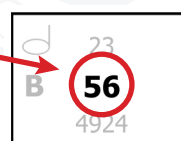


2) Številčenje gumbov

A B C D



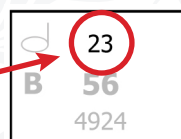
Številka na sredini okenca nam sporoča, kateri gumb v dani vrsti je treba pritisniti. Gumbi se štejejo od brade proti kolenu, od 1 naprej. V prikazanem primeru je treba v B vrsti istočasno pritisniti peti in šesti gumb.



3) Podajanje prstnega reda

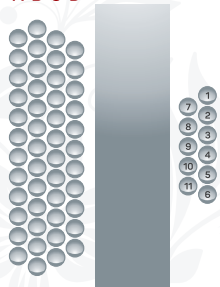


Zgornja številka nam sporoča, s katerimi prsti je treba pritisniti podan prijem. V prikazanem primeru je treba gumba B 56 pritisniti z drugim in tretjim prstom.

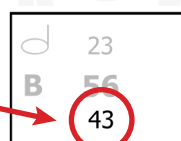


4) Basiranje

A B C D



Spodnja številka nam sporoča, katere base je potrebno sočasno s prijemom zaigrati. V prikazanem primeru moramo zraven prijema B 56 zaigrati četrti in tretji bas (enega za drugim – ritmično).

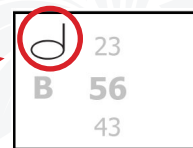


5) Podajanje trajanje prijema

Trajanje prijema določa notni simbol v zgornjem levem kotu. V kolikor notnih simbolov ne želite uporabljati, določajte trajanje vsakega tona po posluhu glede na poznavanje melodije skladbe.

SIMBOL	NOTA	TRAJANJE
	OSMINKA	1/2 dobe
	ČETRTINKA	1 doba
	ČETRTINKA S PIKO	1,5 dobe
	POLOVINKA	2 dobi
	POLOVINKA S PIKO	3 dobe
	CELINKA	4 dobe
	CELINKA S PIKO	6 dobi


Nota v levem kotu zgoraj nam pove, kako dolgo prijem na harmoniki traja. V prikazanem primeru traja prijem B 56 dve dobi (nota polovinka).



6) Pavze

Pavza je znamenje za premor v skladbi.

Kadar je treba pri igranju narediti pavzo, je v zapisu narisana pavza. Poglejte si tabelo s pavznimi vrednostmi. V kolikor želite, lahko dolžino pavze določite tudi po posluhu, glede na poznavanje skladbe.

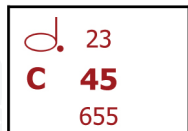
SIMBOL	PAVZA	TRAJANJE
	OSMINSKA PAVZA	1/2 dobe
	ČETRTINSKA PAVZA	1 doba
	POLOVINSKA PAVZA	2 dobi

OSTALE POMEMBNE INFORMACIJE

1) Vodenje mehu

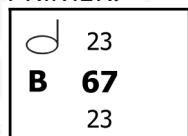
Kadar je prijem zapisan z rdečo barvo, pomeni, da moramo pri igranju **meh odpirati**.

PRIMER:



Kadar je prijem zapisan s črno barvo, pomeni, da moramo pri igranju **meh zapirati**.

PRIMER:



2) Črka X

Kadar moramo v eni vrsti pritisniti dva gumba hkrati in ne stojita eden ob drugem, prikazuje črka "X" prost gumb (ali več gumbov) med njima, kar pomaga pri hitrejši vizualizaciji prijema.

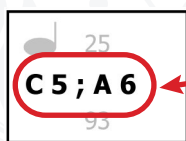
PRIMERI:

B 4xx7 - v B vrsti hkrati pritisni gumb 4 in gumb 7. Ker sta gumba 5 in 6 vmes prosta, sta za lažjo predstavo označena kot "xx".

B 4x6 - v B vrsti hkrati pritisni gumb 4 in gumb 6. Ker je gumb 5 vmes prost, je za lažjo predstavo označen kot "x".

3) Sestavljeni prijemi

Kadar je prijem sestavljen iz dveh gumbov, ki se nahajata v različnih vrstah, izgleda zapis pozicije gumbov takole:



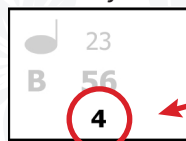
V prikazanem primeru je treba v vrsti B pritisniti peti, v vrsti A pa šesti.

4) Slakov gumb in ostali gumbi v četrti vrsti (vrsta D)

- Slakov gumb, ki se nahaja v četrti vrsti gumbov, na diatonični harmoniki označimo samo s črko S.
- Za zapis ostalih gumbov, ki se nahajajo v četrti vrsti, označimo četrto vrsto s črko D.

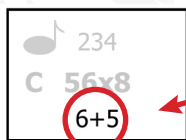
5) Posebnosti na basih

- Kadar je številka basa zapisana s krepko pisavo, je treba bas zaigrati poudarjeno



V prikazanem primeru je številka basa zapisana krepko, kar pomeni, da se četrti bas zaigra poudarje-

- Kadar je v zapisu basov uporabljen "+", je potrebno oba basovska gumba pritisniti istočasno.



V prikazanem primeru je treba pritisniti šesti in peti bas hkrati.

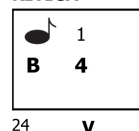
6) Ponavljanje delov skladbe

Ker želimo, da je ena skladba napisana na čim manj straneh uporabljamo za prijeme, ki jih je treba pri igranju ponoviti, "sistem za ponavljanje prijemov". Tako teh istih prijemov ni treba pisati še enkrat.

PRIMER: kitica skladbe "Veseli kletar" (ans. Lojzeta Slaka)

- Najprej igraš od prijema 24 do prijema 50.
- Potem se skladba ponovi od prijema 27 (zeleno okence) do prijema 42 (oranžno okence) in nadaljuje na prijemu 52 (modro okence).

KITICA



25 MO	26 JI	27 KLE / MO	28 TI / SI	29 JE / ZGO	30 TA / DBE,	31 KO, / KI	32 KOT / DRU
-----------------	-----------------	-----------------------	----------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------

33 MO / GJE	34 RA / JIH	35 BIT' / NI,	36 ZA / KO	37 TO / VI	38 PRI' / NO	39 JA / NAM	40 TLE / RAZ
-----------------------	-----------------------	-------------------------	----------------------	----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------

41 RAD / GRE	42 PO / JE	43 VA	44 BIM	45 K-SE	46 BI	47 PIT,	48 TU
------------------------	----------------------	-----------------	------------------	-------------------	-----------------	-------------------	-----------------

ZAKLJUČEK KITICE

49 PRA	50 VI	NATO OD 27 DO 42	52 KRI.
------------------	-----------------	-------------------------	-------------------